

CINE | TEATRO | MÚSICA | GENTE | COMER

La guerra de los sexos también se libra en San Valentín

«Tonta ella-Tonto él» y «Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré» ofrecen divertidas radiografías del hombre, de la mujer y de ese volcán llamado pareja que forman juntos

Miguel Ayanz - Madrid

Se acerca el 14 de febrero, y con el San Valentín, cajas de bombones con lazos, tarjetones con perritos y carmin y post-it con forma de corazón. Mucho color rojo, mucho «te quiero» y mucho regalo para no contradecir al verdadero patrón del día, San Consumista. Por fortuna, el teatro sabe tomarse a guasa una fecha tan señalada. Así que no huyan a las montañas, la capital ofrece un par de propuestas teatrales estos días para festejar el espíritu del amor sin sonrojarse. La primera, «Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré», llega al Teatro Alfil de Madrid. Lo iba a hacer el día 18, pero, reconoce su director, Pablo Muñoz-Chápuli, vieron que la semana coincidía con el Día de los Enamorados y decidieron adelantar el estreno al 14.

Un musical de éxito

Muñoz-Chápuli también es co protagonista de esta versión en español de uno de los musicales que más éxito ha cosechado en el «off-Broadway». La ácida visión de las etapas por las que atraviesa una pareja a través de un puñado de escenas o sketches, triunfó en Nueva York y fue exportada al resto del planeta. «Su gran secreto -cuenta- es el texto. Está escrito muy bien, para que la gente se sienta identificada en algún momento con lo que se cuenta. Es un libreto brutal».

Firmado por Joe DiPietro (texto y letras) y Jimmy Roberts (música), estuvo doce años en el Westside Theatre, y en España se han visto unas cuantas versiones de este popular divertimento musical. De hecho, el propio Muñoz-Chápuli lo ha montado ya otras dos veces previamente con la misma compañía, Tela-Katola. Para esta producción cuentan con nuevas actrices, Ruth Calvo e Inma Mira, además de haber

pulido el texto y la puesta en escena. Junto a ellas, el propio Muñoz-Chápuli y Jorge Gonzalo dan vida a los personajes masculinos. También actúan los dos músicos del montaje, la violinista Paloma de Juan y el pianista Enrique Poves. «En un gran musical no hay ensañación de directo, por eso yo quería que ellos estuvieran cerca, incluso que fueran parte del montaje, que también actuaran», cuenta de esta «comedia de pequeño formato».

«La tensión se mantiene hasta el final, no es la típica comedia romántica», explica Aldan de «Tonta ella-Tonto él»

Asegura el actor y director que «es un musical bastante pesimista, durante todo el espectáculo se dedica machacar el tema de las parejas y las conclusiones de todos los números son algo amargas, excepto hacia el final. En los últimos números tiene una especie de intento de la pareja», cuenta con cierta diversión Muñoz-Chápuli. Es difícil, con un tema así, no dejarse vencer por los tópicos, pero, en vez de evadir la cuestión, el director explica que, «cuando los tópicos existen, es por algo». Hablamos de treinta y tres años sin pareja que acuden a una terapia, de matrimonios jóvenes que acaban de ser padres y ven cómo el mundo del sexo comienza a alejarse, de una pareja de no-

vios en el día de su boda a los que un cura y una monja les harán plantearse si están seguros del paso que van a dar, de un viejo en un funeral tratando de ligar con otra anciana y que acabará bailando encima del ataúd. «No se trata tanto de mostrar la guerra de sexos como las diferentes situaciones de la pareja», matiza el director. Aunque está claro que algo de lo otro hay, ahí está ese título tan meridiano. ¿Y el ganador? «Bueno, es una obra escrita por hombres, aunque, curiosamente, parece que estuviera escrita por mujeres». Más claro, el agua.

Aunque no se peguen, los protagonistas de la siguiente propuesta, «Tonta ella-tonto él», pasarán por doce escenas, como si fueran los asaltos de un combate de boxeo. Son una chica explosiva y un chico «normalito» comparado con ella que se ven las caras en un tira y afloja en el que intentarán «no quedar KO». Lo explica Eduardo Aldan, coautor, productor y director de este espectáculo, plenamente consciente del calendario: «Claro, está buscadísimo, es puro marketing», reconoce entre risas. En la obra, cuenta, «me río de cómo somos los seres humanos en general, hacemos cosas ridículas por amor y cuando lo vemos desde fuera es muy divertido». Si no les suena su nombre, presten atención a su tarjeta de visita: el cómico lleva tres años llenando con un montaje-revelación hinchado por el boca a boca: «Espinete no existe». Esta vez él no actúa, ha preferido dejar el protagonismo a Cristina Urgel («ella») y Canco Rodríguez («él»), acompañados por la presentadora Deborah Ombres, que se mete en la piel de



CON MÚSICA

Los protagonistas de «Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré», Ruth Calvo, Jorge Muñoz-Chápuli, Inma Mira y Jorge Gonzalo

una especie de árbitro. «Tiene la ambigüedad perfecta para hacer de anfitrión», bromea Aldan, quien reconoce que se trata «de una guerra de los sexos total, pero por encima de todo, de una comedia. Quiero que la gente se sienta identificada con los personajes». Los problemas cotidianos de una pareja -desde buscar una casa que compartir a pagar la hipoteca que viene después- salen a escena en

un montaje interactivo. Y no se trata de una etiqueta vacía: a la entrada, cada espectador recibirá una escobilla de baño (azules para los hombres, rosas para las mujeres) con las que votar en momentos decisivos a favor de uno u otro. «Hay un claro ganador en esta batalla de sexos, pero hasta el final se mantiene la tensión, porque hay un giro inesperado. No es la típica comedia romántica», aclara el director.

«Te quiero, eres perfecto...»

• DÓNDE: Teatro Alfil, Madrid.
• CUÁNDO: del 14 de febrero al 21 de marzo. • CUÁNTO: 18 euros.
Tel.: 902 488 488. www.teatroalfil.es

«Tonta ella, tonto él»

• DÓNDE: Teatro Infanta Isabel, Madrid. • CUÁNDO: desde hoy, Miércoles a domingo. • CUÁNTO: de 18 a 25 euros. Tel.: 902 400 222.